

REGULAMIN KONKURSU NA RZEŹBĘ OGRODOWĄ

I. Organizator konkursu

1. Organizatorem konkursu jest Grzegorz Kiełpsz:
inwestor, właściciel ogrodu przy ul., Ikara 13; 02-705 Warszawa.
2. Konkurs prowadzony jest we współpracy z Wydziałem Rzeźby ASP w Warszawie,
Wybrzeże Kościuszkowskie 37, 00-379 Warszawa.
3. Obsługę konkursu zapewnia sekretarz konkursu działający w imieniu Organizatora:
Sławomir Sendzielski mail: rzezba@krajobrazowa.pl tel. 791 829 181

II. Forma konkursu

1. Konkurs jest dwuetapowy i realizacyjny oraz posiada otwartą formułę zgłoszeń dla uczestników spełniających wymogi określone w punkcie IV niniejszego Regulaminu.
2. Konkurs jest prowadzony i rozstrzygany w języku polskim. Wszystkie dokumenty, oświadczenia, a także informacje zawarte w części graficznej i opisowej konkursu muszą być przez wszystkich uczestników sporządzone w języku polskim.

III. Cel i przedmiot konkursu:

1. Przedmiotem konkursu jest zaprojektowanie rzeźby ogrodowej do niewielkiego ogrodu rodzinnego przy ul, Ikara na warszawskim Mokotowie, która nazwę swą zawdzięcza lotnikom z Okęcia, zamieszkującym przez II wojnę światową zespół położnych tu domów.
2. Inspiracją dla rzeźby jest Ikar jako postać mitologiczna, symboliczna, literacka czy artystyczna, a także w każdym innym odniesieniu – zgodnie z intencją twórczą uczestnika konkursu
3. Wielkość i forma rzeźby muszą być dostosowane do przestrzeni, w której zostanie ustawiona. Sugerowaną lokalizację rzeźby określa koncepcja ogrodu. Nie jest wymagana forma figuratywna (postaciowa) rzeźby.
4. Dla scharakteryzowania kontekstu miejsca do regulaminu konkursu załączono materiały konkursowe w postaci projektu koncepcyjnego ogrodu wraz domkiem ogrodnika oraz projektu koncepcyjnego domu.

Zakłada się, że rzeźba będzie eksponowana na tle żywopłotu z cisu na ścianie południowej ogrodu i grupy krzewów /drzew na krańcu zachodnim wnętrza ogrodowego. Otoczenie rzeźby może ulec zmianie w związku z rozstrzygnięciem konkursu. Uczestnik konkursu może w tym zakresie proponować zmiany bezpośredniego otoczenia rzeźby.
5. Organizator przewiduje możliwość zapoznania się z terenem lokalizacji rzeźby, po zgłoszenia takiej potrzeby przez uczestnika Sekretarzowi Konkursu.
6. Zaproponowane rozwiązania techniczne, w tym plastyczno-materiałowe, muszą gwarantować trwały charakter oraz wysoką jakość estetyczną rzeźby.
7. Budżet na realizację rzeźby, bez uwzględnienia nagrody konkursowej, wynosi nieprzekraczalną kwotę 70 000 PLN brutto.

IV. Warunki uczestnictwa w konkursie:

1. W konkursie może wziąć udział każdy, kto poprawnie złoży wymagane dokumenty konkursowe. Konkurs dedykowany jest szczególnie studentom, absolwentom i pracownikom wydziałów rzeźby.
2. Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie wraz z 6 cyfrowym numerem identyfikacyjnym nadanym przez uczestnika konkursu i oświadczeniami dotyczącymi praw autorskich i przetwarzania danych osobowych jest dostępny na stronie internetowej konkursu.
3. Wraz z wnioskiem o dopuszczenie do udziału w konkursie uczestnicy składają portfolio wybranych prac oraz koncepcję ideową dotyczącą zamierzenia objętego niniejszym konkursem.
4. Portfolio powinno zawierać nie więcej niż 10 prac wybranych przez uczestnika, które zostaną scharakteryzowane na nie więcej niż 10 str. maszynopisu A4 (wraz z ilustracjami). Plik nie może przekraczać 20 MB.
5. Regulamin nie wyznacza żadnych wymogów dla zawartości koncepcji ideowej realizacji zamierzenia (tekst czy ilustracje, etc) poza tym że zawartość koncepcji nie może przekraczać więcej niż 1 stronę A3 a plik nie może przekraczać 5MB.
6. Do udziału w 2 etapie konkursu, zostanie dopuszczonych nie więcej niż 7 uczestników.
7. Wyboru uczestników 2 etapu na podstawie portfolio oraz koncepcji ideowej dokona Sąd konkursowy. Wyniki kwalifikacji w postaci spisu 6 cyfrowych numerów nadanych przez uczestników zostaną opublikowane na stronie konkursu,
8. Kryteriami wyboru uczestników będzie atrakcyjność formy i jakość realizacji artystycznej prac zawartych w portfolio oraz ich przekaz w odniesieniu do przedmiotu niniejszego konkursu (50%) oraz atrakcyjność proponowanego zamierzenia zawarta w koncepcji ideowej (40%). w ocenie portfolio oraz koncepcji ideowej zamierzenia Sąd będzie brał także pod uwagę czytelność i rzetelność ich przygotowania (10%).
9. Terminy składania wniosków o dopuszczenie i oraz inne istotne dla uczestników konkursu terminy określa rozdział V.
10. Uczestnicy konkursu, którzy nie zostali zakwalifikowani do 2 etapu konkursu nie otrzymują zwrotu kosztów przygotowania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie. Mogą składać prace w etapie drugim konkursu lecz nie otrzymają zwrotu kosztów przygotowania prac konkursowych.
11. Każdy uczestnik może zgłosić maksymalnie jeden wniosek o udział i jedną prace konkursową.

V. Harmonogram konkursu

ETAP 1: kwalifikacja

- 1 marca 2021 - ogłoszenie konkursu
- 19 marca 2021- składanie pytań dotyczących etapu 1 konkursu
- 23 marca 2021 - odpowiedzi na pytania złożone w 1 etapie
- 30 marca 2021 - składanie wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie

- 7 kwietnia 2021 - wybór uczestników konkursu

ETAP 2: przygotowanie i ocena prac

- 30 kwietnia 2021 - składanie pytań dotyczących etapu 2 konkursu

- 12 maja 2021 - odpowiedzi na pytania złożone w 2 etapie

- 30 maja 2021 - składanie prac konkursowych

- 7 czerwca 2021 - rozstrzygnięcie konkursu (ogłoszenie wyników)

VI. Zakres rzeczowy, forma opracowania i sposób prezentacji pracy konkursowej

1. Wykonanie zadania projektowego będącego przedmiotem konkursu wymaga sporządzenia pracy konkursowej, która powinna składać się z części:

- opisowej,

- graficznej,

- rzeźbiarskiej

- zapisu elektronicznego powyższych części na nośniku elektronicznym USB

2. Praca konkursowa powinna w sposób jednoznaczny i czytelny przedstawiać koncepcję projektową oraz umożliwiać porównywanie jej z innymi pracami złożonymi w konkursie. Praca konkursowa w każdej części musi być oznakowana w sposób trwały dowolną sześciocyfrową liczbą rozpoznawczą danej pracy nadaną przez uczestnika we wniosku o dopuszczenie do udziału. Oznakowanie jakiegokolwiek części pracy nie może wskazywać uczestnika konkursu pod rygorem wykluczenia z udziału.

3. Część opisowa pracy konkursowej powinna zostać wykonana na kartkach papieru formatu A4 (nie więcej niż 5 str. bez okładek i miniatur plansz), które powinny zostać trwale spięte w teczkę lub skoroszyt, w sposób uniemożliwiający zdekompletowanie. Część opisowa pracy konkursowej powinna zawierać:

a) opis idei projektowej pomnika oraz przyjętych rozwiązań plastycznych i materiałowych,

b) opis sposobu wykonania rzeźby, w tym w szczególności technik wykonania rzeźby i jej posadowienia oraz innych istotnych jego części,

c) szacunkowy koszt kompleksowej realizacji rzeźby.

Do każdego egzemplarza części opisowej należy również dołączyć wydruki miniatur plansz przedstawiających część graficzną pracy konkursowej w formacie A3,

4. Część graficzna pracy konkursowej ilustrująca przyjęte rozwiązania projektowe powinna zostać wykonana na 2 sztywnych planszach (preferowany nośnik: pianka lub tektura) o wymiarach 100×70cm w układzie pionowym. Plansza powinna zawierać ilustracje w dowolnej ale trwałej technice, przedstawiające projektowany pomnik z uwzględnieniem jego otoczenia i kontekstu sytuacyjnego, w ilości niezbędnej do prawidłowego przedstawienia przyjętych rozwiązań projektowych. Schematy i rysunki zamieszczone na planszach powinny w czytelny sposób prezentować przyjęte rozwiązania projektowe.

5. Część rzeźbiarska pracy konkursowej powinna zawierać: model pomnika w skali 1:5, wykonany w sposób trwały, umieszczony na sztywnej podstawie umożliwiającej przemieszczenie modelu bez jego chwytania.
6. Nośnik cyfrowy z zapisem ww. części. Zapis elektroniczny na nośniku w plikach o formatach:
 - dla części opisowej:.doc lub.pdf w rozdzielczości min 300 dpi,
 - dla części graficznej:.jpg lub.pdf z osadzoną grafiką JPEG w rozdzielczości min. 300 dpi,
 - dla części rzeźbiarskiej: fotografie cyfrowe modelu zapisane w formacie.jpg lub.png. w rozdzielczości min. 300 dpi.

Pliki zapisane w ww. formatach powinny zostać wykonane w sposób uniemożliwiający identyfikację autora sporządzonych plików – w szczególności bez możliwości poznania jakichkolwiek danych dotyczących ich właściciela lub osób, które brały udział w ich utworzeniu.

VII. Nagrody w konkursie i zwrot kosztów przygotowania prac konkursowych

1. Nagrodami w konkursie są nagrody pieniężne i zaproszenie do negocjacji w sprawie realizacji pracy konkursowej.
2. Pula nagród w konkursie wraz z pulą przeznaczoną na pokrycie kosztów przygotowania prac wynosi 14 500 zł.
3. Sąd Konkursowy przyzna pierwszą nagrodę w konkursie w wysokości 5 000 zł, drugą w wysokości 3 000 zł a trzecią w wysokości 2 500 zł.
4. Sąd konkursowy może dokonać innego podziału i wysokości przyznanych nagród, przyznać wyróżnienia lub nie przyznawać nagród w konkursie.
5. Wysokość nagrody i zwrotu kosztów przygotowania pracy konkursowej zostaną pomniejszone o należny podatek zgodnie z obowiązującymi w tym zakresie przepisami.
6. Autorzy nagrodzonych prac zostaną zaproszeni do negocjacji w sprawie zamówienia realizacji nagrodzonej pracy w kolejności przyznanych nagród w konkursie.
7. Wszystkie zgłoszone projekty mogą wziąć udział w zorganizowanej na terenie Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie wystawie pokonkursowej.
8. Uczestnicy zakwalifikowani do 2 etapu konkursu, którzy nie otrzymają nagrody, otrzymają zwrot kosztów, poniesionych w związku z przygotowaniem pracy, w wysokości 1 000 zł brutto.
9. Niezłożenie pracy w terminie lub niespełnienie warunków regulaminu może skutkować odrzuceniem pracy konkursowej oraz brakiem pokrycia kosztów przygotowania pracy konkursowej. o odrzuceniu pracy decyduje Sąd konkursowy.
10. O terminie i sposobie pokrycia kosztów oraz wręczenia nagród uczestnicy zostaną powiadomieni odrębnie, telefonicznie lub mailowo

VIII. Przejście autorskich praw majątkowych do nagrodzonych prac konkursowych

1. Uczestnicy konkursu ponoszą pełną odpowiedzialność za to, że przysługują im pełne i niczym nieograniczone prawa autorskie do nadsyłanych prac konkursowych i że prace konkursowe (ich treść i forma) nie naruszają praw osób trzecich, zwłaszcza praw autorskich lub dóbr osobistych.

2. Uczestnicy konkursu z chwilą złożenia prac wyrażają zgodę na nieodpłatne ich wykorzystywanie oraz udostępnienie przez Organizatora w celach informacyjnych i promocyjnych. Powyższa zgoda jest nieograniczona w czasie.
3. Organizator uprawniony jest do wykorzystania nagrodzonego projektu rzeźby według swego uznania i zgodnie z aktualnymi potrzebami. Autor nagrodzonego projektu przenosi nieodpłatnie na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe na następujących polach eksploatacji: wystawienie dzieła w miejscu publicznym, utrwalanie jego wizerunku dowolną techniką; wprowadzanie do pamięci komputera; zwielokrotnienie określoną techniką; rozpowszechniania wizerunku dzieła – wystawienie, publiczne udostępnienie; realizacji pomnika w oparciu o nagrodzoną pracę.
Przeniesienie autorskich praw majątkowych ma charakter nieograniczony w czasie.

IX. Sąd konkursowy i kryteria oceny prac

1. W skład sądu konkursowego wchodzi:
 - a. Grzegorz Kiełpsz – Inwestor, organizator konkursu
 - b. prof. Antoni Janusz Pastwa – członek sądu wskazany przez ASP
 - c. prof. ASP dr hab. Jakub Łęcki – członek sądu wskazany przez ASP
 - d. arch. Marta Pędowska – autorka przebudowy domu
 - e. dr inż. arch. kraj. Marek Piwowarski – współautor przebudowy ogrodu
 - f. Katarzyna Woroszyńska – przedstawicielka Inwestora
 - g. Marcin Bogusławski – Sędzia referent wskazany przez ASP
2. Sekretarzem konkursu jest Sławomir Sendzielski
3. Tryb pracy sądu określa jego członkowie na pierwszym posiedzeniu sądu.
4. Kryteriami oceny prac konkursowych będą:
 - oryginalność projektu w kontekście miejsca i założeń konkursu: max. 20 pkt
 - jakość artystyczna i walory estetyczne projektu: max. 20 pkt
 - racjonalność technologiczno-realizacyjna: max. 20 pkt
5. Sąd konkursowy wskazując nagrodzone dokonana pisemnego uzasadnienia wyboru. Sad może także sformułować indywidualne zalecenia względem prac, które autor będzie zobowiązany uwzględnić przy przygotowaniu realizacji rzeźby.

X. Miejsce składania prac konkursowych i sposób kontaktu z uczestnikami konkursu

1. Wszelkie informacje istotne dla konkursu w tym informacja o rozstrzygnięciu dostępne będą na stronie internetowej konkursu: www.rzezba.krajobrazowa.pl
2. Komunikacja z organizatorem odbywa się drogą mailową za pośrednictwem adresu: rzezba@krajobrazowa.pl
3. Komunikację z uczestnikami konkursu prowadzi Sekretarz konkursu dbając o zachowanie poufności danych osobowych do czasu rozstrzygnięcia konkursu
4. Wnioski o udział w konkursie wraz z wymaganymi załącznikami należy złożyć drogą mailową.

Prace konkursowe wraz z wymaganymi załącznikami należy złożyć w dziekanacie Wydziału Rzeźby ASP w godzinach jego pracy lub przesyłką na adres Wybrzeże Kościuszkowskie 37, 00-379 Warszawa.

Zarówno wnioski jak i prace muszą być opakowane i oznaczone napisem:

IKAR - konkurs
(nie otwierać! przekazać sekretarzowi konkursu!)

Żadne inne oznaczenia na opakowaniach przesyłek nie mogą wskazywać na uczestnika konkursu, pod rygorem wykluczenia.

XI. postanowienia końcowe

1. Konkurs nie zostanie rozstrzygnięty w przypadku, gdy żadna praca nie spełni warunków konkursu.
2. Prace złożone po wyznaczonym terminie składania lub nieprawidłowo oznakowane będą wykluczone z udziału w konkursie.
3. Werdykt Sadu konkursowego jest ostateczny i niezaskarżalny.
4. Zastrzega się możliwość publicznej prezentacji i wystawy wszystkich nadesłanych prac po zakończeniu konkursu i ogłoszeniu wyników z publicznym ujawnieniem autorów wszystkich prac.
5. Nagrodzone prace konkursowe przechodzą na własność Zamawiającego łącznie z autorskimi prawami majątkowymi.
6. Złożone prace konkursowe, które nie zostaną nagrodzone, a także portfolio stanowiące załącznik do wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie można odebrać w siedzibie ASP, w wyznaczonym czasie i miejscu w terminie do 3 miesięcy po rozstrzygnięciu konkursu po uprzednim umówieniu się. Materiały nieodebrane w terminie będą mogły być zniszczone.
7. Złożenie wniosku o dopuszczenie do udziału pracy konkursowej oznacza zgodę na stosowanie postanowień niniejszego regulaminu
8. Organizator zastrzega możliwość rezygnacji z realizacji zwycięskiego projektu bez konieczności podawania powodu, co nie będzie miało wpływu na przyznaną autorowi nagrodę.
9. We wszystkich sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie przepisy kodeksu cywilnego, ustawy o ochronie danych osobowych oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych
10. Organizator zastrzega sobie prawo do zmian niniejszego Regulaminu z ważnego powodu, przy czym uczestnicy zostaną o tym poinformowani.